

يقول الشاعر عدنان مردم بك:

١. قف خاشعاً دون الديار موفياً
٢. هذي الديار صحائف مرقومة
٣. في كل شبر من ثراها سيرة
٤. ويطيني تقدس ذكره وتباركت
٥. هو معقل النبوة في شدة
٦. ومناط أمال الرجال وكعبة
- حق الديار على المدى بسجود
جمعت من الأنباء كل تليد
لبطولة (سُطرت) بسيف شهيد
أسماءه الحسيني بكل قصيد
وكتاب مجد عن جدود صيد
خفت لها الأكباد عن توحيد

أولاً: المستوى الفكري:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	حب الوطن المقدس والاعتزاز بمجاده	ب	حبّ الوطن و الحزن على مستقبله
ج	الاعتزاز بتضحيات الشهداء في الوطن	د	تقديس ذكر الوطن

٢. فكرة البيت الثالث هي:

أ	الوطن سيرة شعبية	ب	الوطن أرضه مقدسة
ج	تضحيات الأبطال مكتوبة على أرض الوطن	د	الوطن معطر بقداسة أرضه

٣. ربط الشاعر في نصه بين:

أ	أمجاد الوطن في الماضي و تضحيات الحاضر فقط	ب	بطولات الماضي و إخفاقات المستقبل
ج	بطولات الماضي و الحسرة عليها	د	بطولات الماضي و تضحيات الحاضر و آمال المستقبل

٤. مجد الشاعر وطنه في البيتين الرابع والخامس لأنه:

أ	صاحب أمجاد	ب	مقدس الذكر	ج	مبارك الأسماء	د	كل ما سبق صحيح
---	------------	---	------------	---	---------------	---	----------------

٥. في البيت السادس إقرار بأن:

أ	الوطن يحقق الآمال	ب	الوطن محط الآمال و قبلة الأبطال الأحرار
ج	الوطن قلب الأبطال النابض	د	الوطن أرضه موحدة

٦. ليس من خصائص الأدب الوجداني في النص:

أ	وحدة الانطباع	ب	التأمل	ج	التراكيب الموحية	د	تجنب التصوير
---	---------------	---	--------	---	------------------	---	--------------

٧. الشاعر رائد التجربة الإنسانية و غواصها لأنه (درس مهمة الشاعر):

أ	يبتعد عن القيم الإنسانية	ب	يتجنب المثل الإنسانية العليا
ج	يهتم بقضايا ذاته فحسب	د	يكشف مغالب الحياة الإنسانية و يسير بها إلى أعماق الوجود

٨. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (توحيد - ترابها - ثراها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	ترابها - ثراها - توحيد	ب	توحيد - ترابها - ثراها
ج	ترابها - توحيد - ثراها	د	ثراها - ترابها - توحيد

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) عبّر الشاعر في البيت الأوّل عن إكباره الأرض و تمجيدها، وضّح ذلك. (١٠ درجات)

(٢) أبرز الشاعر في البيت الثاني عظمة أرض الوطن، وضّح ذلك. (١٠ درجات)

٢) يقول الشاعر عمر أبو ريشة: **لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي** (٢٠ درجة)

- وازن بين البيت السابق و البيت الثالث من حيث المعنى، ثمّ بين إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: المستوى الفني: املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- ١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثال:
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس: مثاله:
- ٣) في البيت الأول أسلوب إنشائي، هو: نوعه:
- ٤) أفاد استعمال المصدر (توحيد) الوارد في البيت السادس الدلالة على

ثالثاً: التطبيق اللغوي: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)

- ١) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد** (٢٠ درجة)
في قول الشاعر: (كأن ترابها ركن العتيق)، صورة بيانية، حلّها، ثمّ سمّ نوعها، ثمّ وضّح وظيفة المبالغة فيها.
- ٢) أكّد الجملة الآتية: (في كلّ شبر من ثراها سيرة) بمؤكّدين أحدهما اللام المزحلقة مراعيّاً الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- ٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٤) ما جمع كلمة (الحسنى)؟ وما وزن كلمة (مناطق)؟
- ٥) علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (صحائف)، و التاء مربوطة في كلمة (كعبت).
- ٦) زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها.
- ٧) ورد في رواية (دمشق يا بسمتة الحزن) لألفة الإدلي:
« ويحمرُّ وجه أخي راغب، و ينكس رأسه دون أن ينبس بكلمة واحدة، و أجدني أكركر ضاحكة بصوت عالٍ على الرغم منّي عندما أتصوّرهُ بنتاً و كان قد خشّن صوته و بدأ شارباه بالظهور».
- ٨) من درس قراءة (مهمّة الشعر)، ماذا أكّد ممثلو التيار الرومانسي في الشعر بشأن قيم الحقّ و الخيرو الجمال؟ (١٠ درجات)

رابعاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

- ١) قيل: (يعدّ الأدب الوجداني مرآة تعكس أعماق الأدباء و أحاسيسهم، فأظهروا حسرة لانقطاع وصالهم بمحوباتهم، مذهولين برحيل أبنائهم و فقدهم، واجدين في الطبيعة ملجأً لشكواهم و ملاذاً لنفوسهم). (٨٠ درجة)
ناقش الموضوع السابق، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
يقول الشاعر خليل مطران: **شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء**
- ٢) **اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:** (٤٠ درجة)

أ. تعدّ الجمعيات الخيرية في مجتمعاتنا ملاذ الفقراء و محطّ آمالهم:

اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهمية هذه الجمعيات، مبيّناً واجبتنا تجاهها.

ب. يقول الشاعر معروف الرصايي:

ربّوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكمّلا

اكتب مقالة تتحدّث فيها عن ضرورة تعليم الأبناء، مبيّناً دور ارتباط العلم بالأخلاق الفاضلة في نهضة الحضارة و تألقها، مستفيداً من معنى البيت السابق.

❖ أنتهت الأسئلة ❖